http://www.colonnesonore.net/news/concerti/9956-piano-city-milano-2024-tutti-i-concerti-sulle-colonne-sonore.html

# Piano City Milano 2024: tutti i concerti sulle colonne sonore




**Sabato 18 | 17:00 - Zoia, Piazzale della Cooperazione**
**"Piano City"**
**Duo Pianistico Ad Parnassum**
**"Da Buenos Aires a Hollywood"**
**genere: classica, colonne sonore, jazz, blues**
**Autori: G. Gershwin, A. Piazzolla**
**In collaborazione con Consorzio Cooperative Lavoratori.**

**PROGRAMMA**

Da Buenos Aires a Hollywood

A. Piazzolla-B. Lo Cascio,
Jeanne y Paul
Violentango
Oblivion
Adios Nonino
Libertango

Biagio Lo Cascio, Gran Fantasia su temi di John Williams

George Gershwin, Rapsodia in Blu

**Biagio Lo Cascio**

Biagio Lo Cascio Laureato in pianoforte col massimo dei voti (diploma accademico di II livello) al Conservatorio Bellini di Palermo (M° R. Schicchi). Ha studiato con: B. Canino, P.N. Masi, E. Virsaladze. Francesca Fidotta Laureata in Pianoforte con il massimo dei voti (diploma accademico di II livello) presso il Conservatorio Perosi di Campobasso (M° M. Battista), laureata con il massimo dei voti e la lode in DAMS (Musica) presso l'Università di Palermo. Ha studiato con: A. Tramma, B. Canino, M. Battista. Duo Pianistico Ad Parnassum formato da B. Lo Cascio e F. Fidotta (coniugi) e perfezionatosi con il M° B. Canino, vincitore di numerosi concorsi, tiene concerti in tutta Italia.

**Francesca Fidotta**

Laureata in Pianoforte con il massimo dei voti (diploma II livello) presso il Conservatorio Perosi di Campobasso, laureata con il massimo dei voti e la lode in DAMS (Musica) presso l'Università Palermo. Ha studiato con: A. Tramma, B. Canino, M. Battista.

https://pianocitymilano.it/concerto/4396/

**Sabato 18 | 17:00 - Bodio Center, Labirinto delle Essenze**
**Viale L. Bodio 29**
**Ingresso con prenotazione obbligatoria.**
**"Piano City"**
**Duo Bellani-Schmitz**
**genere: classica, colonne sonore**
**Autori: AA.VV.**
**In collaborazione con Bodio Center.**

**PROGRAMMA**

Chicago (1975), di John Kander e Fred Ebb
• Ouverture/All that jazz
• When you're good to mama
• All I care about
• We both reached for the gun

Yentl (1983), di Michel Legrand
• Papa can you hear me?

A Chorus Line (1975), di Marvin Hamlisch e Edward Kleban
• I can do that
• At the ballet
• Dance ten, Looks three
• One

Henri Herz, Gran Duo sul Barbiere di Siviglia (1868)

West Side Story (1957), di Leonard Bernstein e Stephen Sondheim
• Maria
• Tonight
• I feel pretty
• America

**Christian Schmitz**
Diplomato a Milano con il M° Sergio Lattes con il massimo dei voti, si è perfezionato con il M° Petrushansky, la prof. Ben-Or e più recentemente con la prof. Maria Luisa Franco. È laureato con lode in Didattica Strumentale. Si distingue in diversi concorsi nazionali ed internazionali, e tiene concerti in Italia e all'estero, dedicando particolare attenzione alla musica del Novecento. Insegna pianoforte al Liceo Musicale C. Tenca di Milano e collabora come vocal coach e docente di analisi armonica ai corsi "Operando" con il M° Francesco Lanzillotta e il M° Bruno Taddia. Si è dedicato allo swing anni '30-'40 italiano dando vita ai progetti Le Sorelle Marinetti e Orchestra Maniscalchi.

**Silvia Bellani**
Si è diplomata a Como con lode, ha completato la formazione con M° Scala, P.N. Masi, Ciccolini. Suona regolarmente in Italia e all'estero (USA, Regno Unito, Spagna, Tailandia) ed è docente di Pratica Pianistica presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari.

https://pianocitymilano.it/concerto/4449/

**Domenica 19 | 14:30 - Via Bramante 13 - Milano**
**"Piano City"**
**Marcelo Cesena**
**genere: colonne sonore**
**Autori: E. Morricone**
**In collaborazione con Fondo Ca' Granda gestito da Investire SGR.**

**PROGRAMMA**

Ennio Morricone,
Chi Mai
Gabriel's Oboe
Love affair
La Leggenda del Pianista sull'Oceano
Nuovo Cinema Paradiso
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
C'era una volta in America- Deborah's Theme
C'era una volta il West
Il Buono, Il Brutto e Il Cattivo

Marcelo Cesena,
Zefinha (Home)
Pastéis de Belém
Patchwork

Marcelo Cesena & Eliandra Rocha, Father

**Marcelo Cesena**
Marcelo Cesena, riconosciuto nel panorama internazionale come compositore e pianista concertista di eccezionale livello artistico, ha vinto due volte il Brazilian International Press Award come miglior musicista brasiliano stabilito negli Stati Uniti, popolarmente considerato l'ambasciatore della musica brasiliana nel mondo, si è esibito nei cinque continente sempre con grande apprezzamento da parte del pubblico Con due lauree in musica e piano performance, per

dare continuità ai suoi studi accademici, Cesena si è trasferito in Arizona, dove ha concluso il Master Degree in Piano and Harpsichord Performance, Arizona State University, Phoenix, AZ – USA. La sua passione per la bellezza della musica del cinema lo ha portato a stabilirsi a Los Angeles dove ha studiato Film, Television and Digital Entertainment Media Program - University of California, Los Angeles, CA – USA; Film Scoring Program - University of California - Los Angeles, CA – USA. Il suo repertorio è vasto: dalla musica classica, alla musica tradizionale brasiliana fino alla musica del grande cinema, le sue interpretazioni sono profonde e cariche d' emozione. Dotato di grande creatività, la sua musica è una espressione della sua eredità culturale che ha attraversato continenti, frutto della sua storia vissuta in Brasile, in USA e in Italia. Le sue composizioni sono un ritratto della sua vita e degli incontri che ha fatto.

https://pianocitymilano.it/concerto/4342/

**Domenica 19 | 15:00 - MIC - Museo Interattivo del Cinema**
**Via F. Testi 121**
**"Piano City"**
**Luigi Nicolini**
**"Visioni. Viaggio nella musica da film."**
**genere: colonne sonore**

**PROGRAMMA**

Visioni
viaggio nella musica da film
Il pianoforte, le melodie i grandi temi del Cinema
un omaggio a Carmen Cavallaro

Un concerto piano solo di Luigi Nicolini

"Visioni, viaggio nella musica da film" è il titolo del nuovo progetto pianistico ideato ed eseguito dal Maestro Luigi Nicolini. Un concerto ritmo-sinfonico che accompagna lo spettatore in un viaggio tra i grandi temi che hanno fatto la storia della musica nel Cinema.
Evergreen eseguiti in uno stile personale che si ispira a quello del grande pianista italo-americano Carmen Cavallaro, con la melodia sempre udibile e al tempo stesso sostenuta da arrangiamenti che valorizzino le potenzialità del pianoforte.
Brani celebri che si alternano a composizioni più rare e a musiche originali dell'autore, scelte da epoche e Paesi diversi vengono eseguite e contestualizzati dalla narrazione che svela la genesi del pezzo, curiosità relative all'autore, contesto in cui è nato il brano e film nel quale ha trovato la sua popolarità.
Carmen Cavallaro (1913 – 1989) è stato un pianista di origine italo-americana noto per il suo stile romantico e melodico che mescolava elementi di musica classica con influenze pop e jazz. Era soprannominato il "Poeta del Pianoforte" per la sua abilità nel creare un suono distintivo e coinvolgente e nell'arrangiare canzoni popolari contribuendo in modo determinante a popolarizzare la musica latinoamericana

**Luigi Nicolini**

Luigi Nicolini, terminati gli studi classici, si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte e in Composizione. Dopo il perfezionamento pianistico a Parigi, ha suonato, sia come solista che con l'orchestra, nei maggiori centri europei. Si è esibito all'interno di programmi radiofonici Rai; a partire dagli anni '90 e fino al 2003 è stato pianista di musica classica e leggera e responsabile del settore cantanti nelle trasmissioni televisive Rai e ha partecipato, in qualità di pianista e compositore, alle edizioni 2004/2005 e 2008/2009 del programma di RaiUno "Domenica in". È compositore di musica melodica, sacra, sinfonica e operistica. Su libretto di Paolo Limiti, ha

composto l'opera lirica in due atti La zingara guerriera, edita da Ricordi, eseguita in prima mondiale in forma di concerto al teatro Dal Verme di Milano da Daniela Dessì e Fabio Armiliato, pubblicata su cd allegato alla rivista "L'Opera" ed eseguita in forma scenica nel 2009 al teatro Coccia di Novara; ha inoltre composto Il dubbio, opera lirica in un atto su libretto proprio. È autore del manuale di strumentazione I Colori dell'Orchestra, de Il simbolo del dolore in Mozart, de Il mondo di Mozart tra arte e vita (editi da Rugginenti, Milano), di alcuni libri di racconti umoristici premiati in vari concorsi, di Antonio Puccini una vita all'ombra del padre, disponibile in inglese con il titolo Antonio Puccini a life in the shadow of his father (Pezzini Editore, Viareggio 2018), del romanzo Tra sogno e realtà (Pezzini Editore, Viareggio 2021), disponibile in lingua inglese con il titolo Between dream and reality, di Puccini non operistico (Pezzini editore, Viareggio 2021, vincitore del primo premio per la saggistica al concorso nazionale "Il delfino 2022), di Riflessioni su Machiavelli (Pezzini editore, Viareggio 2023) e dei racconti umoristico-satirici Note… stonate! (Pezzini editore, Viareggio 2023). Ha pubblicato il CD Al piano… forte emozione (G.M.F., Milano), dove ha arrangiato e interpretato al pianoforte le colonne sonore di film famosi. Del 2019 è il nuovo CD Momento (Riverrecords Edizioni, Milano), dove arrangia e interpreta al pianoforte con orchestra colonne sonore di film famosi e brani suoi. Nella serata di gala del premio "Viareggio EuropaCinema 2010", presso l'Auditorium "E. Caruso" di Torre del Lago, si è esibito in un concerto di musiche da film in qualità di pianista solista, arrangiatore e direttore dell'Ensemble del Festival Pucciniano. Il 21/11/13 si è esibito in Omaggio a Fellini, concerto in qualità di arrangiatore, pianista e direttore dell'orchestra del Festival Pucciniano con musiche di Nino Rota e Armando Trovajoli, in occasione della proiezione del film di Ettore Scola Che strano chiamarsi Federico, nella serata inaugurale del festival "Viareggio Europacinema 2013" alla presenza dello stesso Ettore Scola. Il 17/10/14 ha diretto l'orchestra sinfonica "MAV" di Budapest in un programma dedicato a John Williams; nel corso del concerto ha diretto in prima mondiale il suo Tema con variazioni per clarinetto e orchestra. Ha composto musiche per il film A_Mors di Mauro Cartapani. Nel 2021 è uscito con un album di sottofondi musicali dal titolo Time lapse, composto con Alessandro La Vela e distribuito in tutto il mondo da Artist First e nel 2022 un secondo album di sottofondi musicali dal titolo Passion, sempre composto con Alessandro la Vela, prodotto da Estro Records e distribuito in tutto il mondo da Ingrooves Universal Music Group. Ha al suo attivo numerose e importanti collaborazioni internazionali.